

Depois de saber dessa história passei a buscar isso e a proporcionar isso aos meus alunos. Ouvir internamente sem depender de um instrumento que traduza em música, porque na verdade não precisa. É ao contrário; precisamos do instrumento para expressar o que ouvimos internamente, o que temos de som e arte dentro de nós. O instrumentista faz isso com o seu instrumento, o cantor com sua voz, o regente com o coro ou com a orquestra. Aprender música não se resume a aprender tocar um instrumento.

O nome já diz : I-N-S-T-R-U-M-E-N-T-O.

Ele é o recurso, mas não é a música.

¶ Uma pessoa que domina seu instrumento, mas não domina a leitura musical estará sempre refém de um professor ou de um gravador e por isso terá acesso a uma mensagem já interpretada, processada... Talvez seja um artesão musical, mas não uma artista. ¶

Nas artes plásticas fica fácil de entender a diferença entre um artesão e um artista. Na música isso é mais complicado. Arte é ruptura, mas o artesanato é tradição. Aprender a ler música é ir além da repetição do artesão, do simples entretenimento. Aprender a ler música é alimentar o processo criativo que se comunica através de uma linguagem sonora não verbal. Muitos pensam que ler é somente transformar imediatamente a partitura em som através do instrumento, mas quem lê música de verdade "ouve com os olhos" e enxerga com os ouvidos.

Quando lê, escuta o que lê. Quando ouve, é capaz de enxergar a partitura do que ouve. Saber ler e escrever música também são ferramentas para distinguir arte de entretenimento. Ser instrumentista não significa ser um artista. O domínio da arte enquanto música comporta em si o conhecimento, a criatividade, o registro, a possibilidade de repetir para entender, de aprender com independência. De expressar, de interpretar e de criar.

Poucos são os professores que trabalham os ouvidos de seus alunos. A maioria trabalha os dedos, a velocidade, a técnica. Esquecendo que a técnica está a serviço da expressão do aluno e não o contrário.

As pessoas que aprendem música sem aprender a ler partitura são como os analfabetos funcionais. São como o nadador que só nada em piscina que "dá pé".

Ler e escrever música não é uma muleta, é uma libertação!



Sua escola merece os melhores métodos musicais!



Seja uma autorizada exclusiva na sua região e comprove que "A união faz a força".

TKT, empresa TOP há 27 anos oferecendo o melhor em didática musical.



Rua Teodoro Sampaio, 417 cj. 53
São Paulo - SP
Tel.: 11 3064-2014 / 30810023
tkt@tktmusical.com.br
www.tktmusical.com.br